



Issue 1 - November 2020

LIGHT EXPO MAGAZIN

HERAUSGEBER: LPM57 LIGHT ART

The background of the page is a large, dark circular area. Inside this circle, there are numerous thin, glowing, multi-colored lines that radiate from the center, creating a starburst or light-painting effect. The colors include shades of green, yellow, orange, red, and blue. The overall effect is abstract and artistic.

Über uns / 4

Was ist photographische Lichtkunst? / 6

KunstFokus / 7

Kunsträume / 9

Kontakt und Shop / 16

LIGHTFACES

Phantasie ist alles. Es ist die Vorschau auf die kommenden Ereignisse des Lebens. - Einstein



DIE KÜNSTLER

Herzlich willkommen zur Ausstellung „LightFaces“ Lichtgesichter. Das Künstlerpaar LPM57 freut sich sehr über Ihr Interesse und wünschen Ihnen

Sascha Becker und Nadine Becker sind seit fünf Jahren zuerst als „Lightpainter Moselle“ und seit einem Jahr unter dem Kürzel „LPM57“ international bekannt.

Sie sind experimentelle Fotografen mit den Arbeitsschwerpunkten abstrakte, konkrete und personenorientierte LichtKunst.



EXPOSITION



DIE AUSSTELLUNG

Diese Ausstellung „LightFaces“ bietet Ihnen die Gelegenheit in drei Räumen die Möglichkeiten der Portraitgestaltung innerhalb der experimentellen Fotografie kennen zu lernen. Fragen zu den Werken beantworten die Künstler gerne per Email oder Nachricht per Facebook oder Instagram. Jedes Bild hat eine InventarNummer, die rechts oben angezeigt wird und auf die Sie in Ihren Fragen gerne Bezug nehmen können.



*Das Leuchten der Farben
nimmt dich mit in den
tiefsten Raum deiner Seele.
- Marion T. Douret*

ART

WAS IST DIE PHOTOGRAPHISCHE LICHTKUNST?

Um zu erklären, was Lichtkunst und insbesondere die photographische Lichtkunst ist, muss man zurückschauen, ganz auf den Anfang der Photographie. Den Pionieren der Photographie ging es gerade nicht darum, den Moment festzuhalten, sondern darum das Licht einzufangen. Als Johann Heinrich Schulze, dem die Entdeckung der Lichtempfindlichkeit von Silbersalzen zugerechnet wird, 1719 seine Entdeckung machte, war ihm noch nicht klar, dass er mit dieser Entdeckung den Grundstein für die Photographie gelegt hatte. Joseph Niépce entwickelte auf den Erkenntnissen von Schulze beruhend die erste bis heute erhaltene Fototechnik, die Heliographie. Die erste und somit älteste Fotografie der Welt, die heute in Austin Texas noch zu bewundern ist, stammt aus dem Jahr 1826 und zeigt den Blick aus seinem Arbeitszimmer- 8 Stunden belichtet. Die Geschichte der Photographie ist also eine Geschichte der Langzeitbelichtung- von Anfang an.

Bis hin zu der Entwicklung technischer, handlicher Fotoapparate war die Photographie nur einer kleineren Anzahl Begeisterter vorbehalten. Die Kunst entdeckte die Photographie vergleichsweise spät. Die Imitation der Malerei stand dabei im Vordergrund. Ganz langsam entwickelte sich die künstlerische Photographie. Dass dabei ausgerechnet Pablo Picasso 1949 den Malpinsel kurzzeitig gegen ein Licht eintauschte, war unerwartet. Er experimentierte mit der neuen Farbquelle auf dem Medium der Fotografie. Das neue Feld der experimentellen Photographie, die Lichtmalerei, war damit geboren.

MALEREI ODER PHOTOGRAPHIE? ODER BEIDES?

Das Viereck „Maler-Licht-Zeit-Photomedium“ entstand und stellte schon ganz zu Anfang die Transition zwischen den klassischen bildenden Künsten und der neuen Art der Darstellung, der experimentellen Photographie dar. Malerei und Photographie verschmelzen, wenn die Zeitdimension als Bühne der künstlerischen Formschaffung des Malers mittels Licht dem Künstler den Schaffensboden stiftet.

Die Erstellung eines photographischen Lichtkunstwerkes erfordert im Idealfall zwei Akteure: den Fotograf*in und den LichtMaler.

Die Langzeitbelichtung bereitet dem experimentellen Lichtkünstler, dem Maler, die Voraussetzung mittels einer einfachen oder auch komplexen Lichtquelle oder eines Lichtformers Lichtspuren verschiedenster Form und Couleur in die Dunkelheit zu malen. Er führt das Licht und das Licht führt ihn durch die Dunkelheit.

Der Fotograf*in schafft das Fundament der LichtKunst- er bannt die Lichtspuren auf das photographische Medium. Vom Bildaufbau bis zur Symmetrie- und Harmoniebetrachtung, der Fotograf erkennt die Gesamtheit des Oeuvre und agiert als Regisseur. Belichtungslänge und phototypische Vorgänge sowie die Wahl des Abbildungsmediums obliegen seiner Verantwortung.

In der Symbiose beider Kunstrichtungen liegt die Mitte der künstlerischen Kreativität beider Genres, die sich in der photographischen Lichtkunst zu einer Einheit verbinden.





KUNST- FOKUS

ABSTRAKTE LICHTKUNST-KONKRETE LICHTKUNST-PERSONENORIENTIERTE LICHTKUNST

ABSTRAKTE LICHTKUNST- Im Mittelpunkt der abstrakten Lichtkunst steht das Finden und das Reproduzieren von besonderen Strukturen innerhalb verschiedener Materialien und Mustern- die zweite virtuelle Ausstellung wird darauf besonderen Bezug nehmen.

KONKRETE LICHTKUNST- Die konkrete Lichtkunst zielt einmal auf die Dokumentation besonderer Plätze als auch auf die szenische Inszenierung von Architektur und anderen Lebensumgebungen ab. Sie lädt durch ihre Lebensnähe zu besonderer Diskussion ein.

PERSONENORIENTIERTE LICHTKUNST- In der personenorientierten Lichtkunst wird das Licht als Mittel der Wirkverstärkung einzigartiger Charakteristika des Porträtierten eingesetzt.

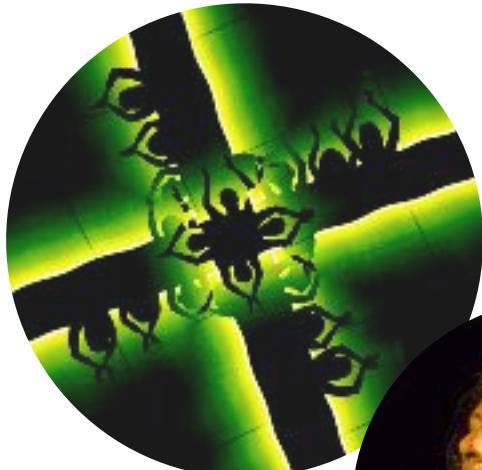
Kunstraum



Portrait In Yellow.
Sarreguemines, 2019
Lichtpinsel



StreamPortrait im Kaltton
Sarreguemines, 2019
Lichtpinsel



„Asherah and the Velvet Serpents“

Sommer 2020

Rotation in grün (1)
Bewegter Geist (2)
Gin (3)



Kunstraum

Myriem - Begegnung in der Nacht

Meryem (1)

Meryem (2)

Juni 2020

Sarreguemines

Dark Princess

April 2019

Sarreguemines

BlueOne

Mai 2019

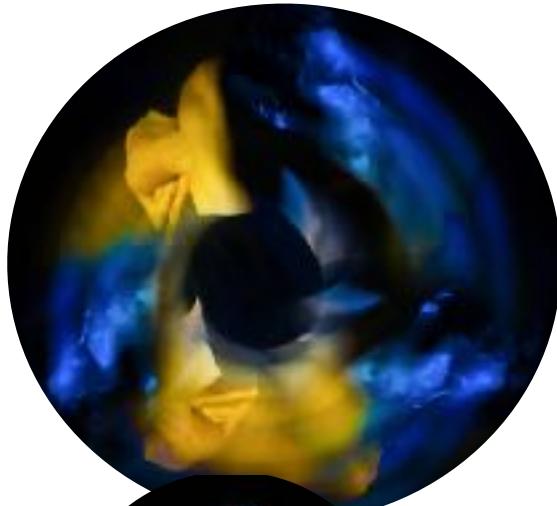
Sarreguemines



Kunstraum

PortraitCircle

August 2020
Sarreguemines



The Look
Thomas Blug/ BluGuitar
Dezember 2019
Sarreguemines

The fog
Thomas Blug/ BluGuitar
Dezember 2019
Sarreguemines



Blades
August 2020
Sarreguemines

Frederic
August 2020
Sarreguemines



Kunstraum



Circle
Oktober 2020
Sarreguemines



vivid
Oktober 2020
Sarreguemines



LadyIndian
Oktober 2020
Sarreguemines



Vamp
Oktober 2020
Sarreguemines



lightscarf
Oktober 2020
Sarreguemines



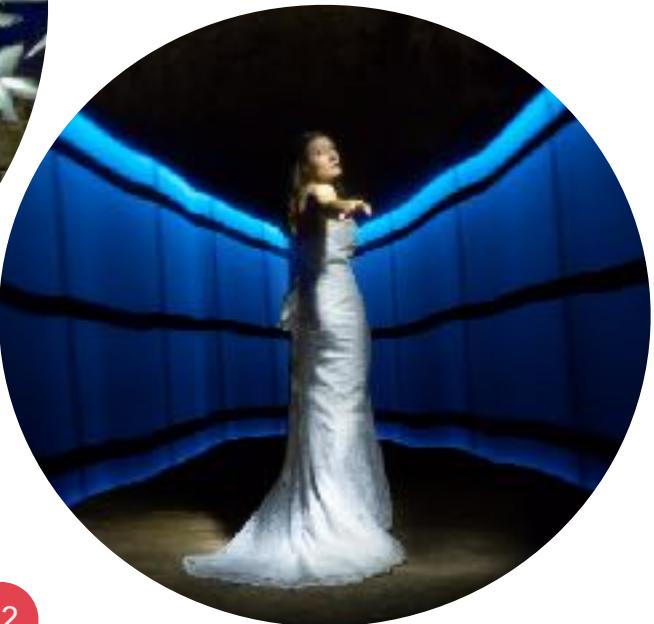
lost (1)
lost (2)
August 2020
Woods



Kunstraum



lost (3)
lost (4)
Oktober 2020
historisches Museum des
Saarlandes/ Saarbrücken



Kunstraum



steelworker/ Stahlarbeiter

Juni 2019

Sarreguemines



infinity

November 2019

Landsweiler- Reden



colours
Juni 2019
Sarreguemines



paintress
Juni 2019
Sarreguemines



reader
Mai 2019
Sarreguemines

Kunstraum

Kunstraum



Yellow wasp

Burning

Juli 2019

Queen

Okttober 2020

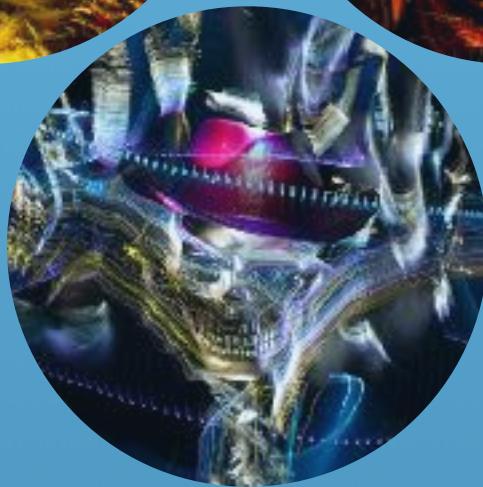
Sarreguemines



MacBeth

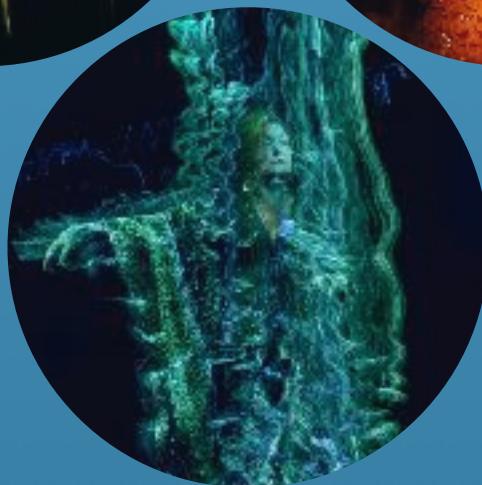
Red Skull

Blue Skull



Mai 2019

Sarreguemines



KünstlerKontakt

Kontakt:

Sascha und Nadine Becker
LPM57
3, Rue des Camélias
57 200 Sarreguemines
FRANCE

Telefon/ Beratung und Bestellung:
+33 387 288992 (francais)
+49 15223876550 (deutsch)

Internet mit WebShop:
www.lpm57.com

email:
info@lpm57.com

Alle Werke sind in verschiedenen Maßen und auf verschiedenen
Fototrägern verfügbar.



Alle Texte dieses Magazins stehen unter dem Copyright der Künstlergruppe LPM57.com. Nachdruck nur mit gesonderter Genehmigung der Künstlergruppe LPM57.com.

*Alles, was du dir
vorstellen kannst, ist
real.*

- Pablo Picasso

